

полезного добрословия. Сию же науку сладкогласием или краснословием нарицают. Понеже красовито и удобно глаголати и писати научает“.

Перед ритором ставятся две задачи: 1) быть „в науке речения зело хитрым“, т. е. знать в совершенстве все правила сочинения речей; 2) содержание его речей должно носить строго деловой и общественный характер. — „А существо его таково есть, — говорится о риторе, — чтоб ему о таких вещах говорити мощно, которые в делах и на градских судах по обычаю и закону господства того где родился, бывают пригодные и похвальные“.

Далее указывается, что ритор должен быть высоко честным и отзывчивым человеком. В его душе должно находить живой и страстный отклик любое общественное событие, любой человеческий поступок. Он должен откликаться на все: „будет бо что ни есть бесчестного или паки славы достойного, богатого или убогого, праведного или нечестивого. Был бы чтоб умел рассуждати и ко всякому делу подобающие слова прилагати“.

Вторая книга Риторике посвящена вопросам украшения слова. Она состоит из шести разделов:

- 1) Общее определение, что есть украшение слова.
- 2) О выобразении или вымысле.
- 3) О родах и видах вымыслов.
- 4) О видах риторических слов.
- 5) Об источниках риторических слов или откуда черпать писателю материал для своих произведений.
- 6) О тройных родах глаголанья.

В риторике отмечается два рода речей: речь простая, естественная и речь художественная. Специфика художественной речи заключается в украшении. Отмечается различие риторике и диалектики, и в связи с этим говорится: „диалектика простые дела показывает, сиречь голые. Риторика же к тем делам придает и прибавляет силы словесные, кабы что ризу честну или некую одежду“.

Во вступительной части второй книги — „О украшении слова“ говорится: „Украшение слова есть, которое ясно и явно и сладкоречием или глаголаньем дела и вещи объявляет и показывает“. Далее указывается, что художественная, т. е. украшенная речь, „созидается и постановляется“ на трех вещах. „Первое на речи грамматической. Второе на выобразении (вымысле). Третье на умножении вещей и дел“.

О речи грамматической в Риторике ничего не говорится, но зато довольно много сказано о вымысле. К ним отнесены разные тропы и фигуры и каждой из них дано соответствующее определение.

Троп упоминается восемь: 1) метафора, 2) металепис, 3) синекдоха, 4) метонимия, 5) антономасия, 6) ономатопея, 7) катехресис и 8) перифразис.

Тропы Разделены в Риторике на два вида: первые относятся к одному слову, как, например, лаять вместо обвинять, печальник вместо